

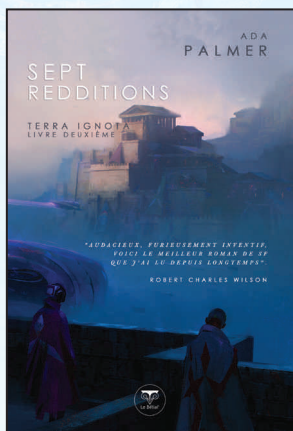
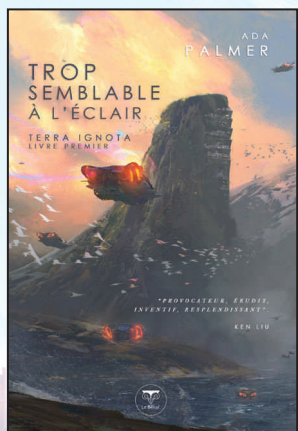
## 🌸 La tétralogie « Terra Ignota » 🌸

*Trop semblable à l'éclair* (24 octobre 2019)

*Sept redditions* (mars 2020)

*La Volonté de se battre* (2021)

*Peut-être les étoiles* (2022)



Illustrations © Victor Mosquera

« Ce roman a tout du chef-d'œuvre. »

*L'Épaulé d'Orion*

« Un coup de génie au worldbuilding fabuleux,  
à l'érudition vertigineuse et à l'audace  
de tous les instants. »

*Just A Word*

« Plus complexe, plus plausible, plus signifiant que tout autre  
premier roman que j'ai lu... Si vous devez n'en lire qu'un,  
lisez *Trop semblable à l'éclair*. »

*Cory Doctorow*

**Du 31 octobre au 4 novembre 2019,  
retrouvez Ada Palmer aux Utopiales !**

Contact libraires : Erwann Perchoc  
erwann.perchoc@belial.fr

Éditions du Béliâl'

50, rue du Clos – F-77670 Saint-Mammès

www.belial.fr – 01 64 69 53 00

Diffusion Sodis/CDE

**L'évènement SF de l'année,  
le 24 octobre 2019 en librairie !**

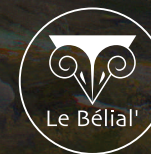
# TROP SEMBLABLE À L'ÉCLAIR

TERRA IGNOTA, LIVRE PREMIER

ADA PALMER

« Audacieux, furieusement inventif, c'est le meilleur  
roman de SF que j'ai lu depuis longtemps. »

*Robert Charles Wilson*





## BIENVENUE EN L'AN 2454

L'humanité connaît un nouvel âge d'or, après un conflit ayant mis fin aussi bien à la foi qu'aux États-nations. Par l'entremise d'une censure précise, des trésors de l'analyse statistique et de l'abondance technologique, sept factions dirigent désormais le monde.

Condamné à une servitude à vie pour un crime dont on ignore tout, Mycroft Canner est l'un des instruments de ce pouvoir. Lorsqu'on lui demande d'enquêter sur un vol étrange, il se retrouve bientôt sur la piste d'une conspiration à même d'ébranler la paix fragile. Mais Mycroft cache lui aussi ses secrets, telle cette menace, à l'aspect improbable d'un garçonnet de treize ans aux pouvoirs inimaginables. Comment ce monde utopique qui a banni Dieu pourra appréhender cet enfant capable d'authentiques miracles ?

**Avec *Trop semblable à l'éclair*, premier volet de la tétralogie «Terra Ignota», Ada Palmer nous offre une œuvre d'une ambition et d'une érudition folles, transposant la philosophie des Lumières dans un futur lointain et étranger. Un roman magistral et fascinant. Un classique instantané.**

🌹 **Prix Compton Crook 2017**



### ADA PALMER



Née en 1981 dans le Maryland, Ada Palmer est titulaire d'un doctorat en histoire à l'université de Harvard. Spécialiste de la philosophie et de l'histoire des idées de la Renaissance, elle enseigne désormais au département d'histoire de l'université de Chicago. Roman acclamé par la critique, *Trop semblable à l'éclair* a été salué par le prix Compton Crook en 2017. La même année, le prestigieux Campbell Award for Best New Writer a imposé Ada Palmer comme l'une des nouvelles voix de la SF américaine les plus stupéfiantes.

## « ÉRUDIT, INVENTIF, RESPLENDISSANT »

KEN LIU

🌹 **Peux-tu nous dire comment tu es devenue écrivaine ?**

J'ai toujours voulu écrire de la science-fiction et de la fantasy. Je me revois, enfant, dans le bureau de mon père, regarder ma toute première histoire sortir de son imprimante ultra-moderne. Les mots étaient tellement réels, tellement puissants sur le papier. Par la suite, j'ai continué à passer une partie de mon temps libre à écrire et à créer des histoires. *Trop semblable à l'éclair* est en fait le quatrième roman que j'ai terminé. Il y a des compétences qu'on acquiert très vite quand on est doué, et d'autres qu'on ne gagne qu'avec la pratique, au fil des années. Dont l'écriture.

🌹 **Que cherchais-tu à accomplir en écrivant la série *Terra Ignota* ?**

Je voulais surtout unir les idées des Lumières françaises au pouvoir de la SF moderne. J'ai conçu *Terra Ignota* en étudiant la philosophie des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Diderot et Voltaire déployaient une énergie immense pour pousser autant que possible le monde vers un avenir meilleur, alors que leur écrits privés et leur correspondance montrent qu'ils se demandaient à quoi ressemblerait un avenir aussi radical, quelle place y auraient les gens comme eux et si l'humanité était capable de s'améliorer. Cette dualité m'enchantait.

La littérature est pour moi une Grande Conversation au sein de la diaspora du temps : ses premiers auteurs — Ovide, Pétrarque, Voltaire, Le Guin — nous écrivent pour partager leurs questions, leurs suggestions, leurs hypothèses, dans l'espoir que nous allons répondre et transmettre la conversation à la génération suivante. Mes livres matérialisent ma tentative de donner à mon tour quelque chose à ceux qui ont enrichi ma vie de leurs interrogations, de contribuer modestement à la conversation et de la transmettre.

🌹 **L'écriture proprement dite a-t-elle modifié ce point de vue pendant que les romans se construisaient ?**

Non. Mais les dernières étapes du processus d'écriture ont induit un changement important : je suis devenue plus consciente de la manière dont certains des éléments que j'avais introduits dans mes livres pouvaient contribuer aux discussions en cours, surtout dans le champ politique.

Si la Grande Conversation relie le passé à l'avenir et Diderot au prochain auteur qui me répondra dans son œuvre, le présent en constitue une étape essentielle. Les écrivains, éditeurs, critiques et lecteurs de SF forment une grande communauté active où ils contribuent tous aux discussions et se poussent les uns les autres à l'effort. Exactement comme les communautés d'écrivains et de lecteurs du temps de Voltaire et Diderot. C'est ce genre de passion partagée qui fait vraiment avancer les choses.

Propos recueillis et traduits par Michelle Charrier